



20 zł 2004 r. - Stanisław Wyspiański - Polscy Malarze XIX / XX Wieku

20 zł 2004 r. - Stanisław Wyspiański - Polscy Malarze XIX / XX Wieku

Producent : NBP - monety kolekcjonerskie

20 zł 2004 r. - Stanisław Wyspiański - Polscy Malarze XIX / XX Wieku

Nominał: 20 zł

Stop: Ag 925/1000

Wymiary: 28 x 40 mm

Masa: 28,28 g

Stempel: lustrzany, tampondruk

Rant: gładki

Nakład: 80.000

Data emisji: 15 grudnia 2004

Stan: I (menniczy / L)



Srebrna moneta kolekcjonerska o nominale 20 zł wyemitowana przez NBP w ramach serii "Polscy Malarze XIX / XX Wieku".

Uwaga! Fotografia monety ma charakter poglądowy i ogólny, może więc odbiegać np. kolorystycznie od oryginału. Szczegóły dotyczące stanu zachowania znajdują się w opisie monety.

Rewers: Wizerunek Wyspiańskiego z obrazu "Autoportret", jego autorstwa, paleta i trzy pędzle, napis: Stanisław Wyspiański 1869-1907

Awers: Obraz Wyspiańskiego pt. "Macierzyństwo", orzeł, nominał, data.

Stanisław Wyspiański (ur. 15 stycznia 1869 w Krakowie, zm. 28 listopada 1907 tamże) – polski dramaturg, poeta, malarz, grafik, architekt, projektant mebli. Jako pisarz związany z dramatem symbolicznym. Tworzył w epoce Młodej Polski. Nieoficjalnie nazywany Czwartym Wieszczem Polskim

Dorobek artystyczny Wyspiańskiego jest bardzo szeroki i obejmuje dzieła różnego typu: malarstwo (rysunki, szkicowniki, obrazy olejne, pastele) przedstawiające widoki Krakowa, portrety i autoportrety, rośliny, projekty witraży i malowideł, ilustracje; grafika; projekty mebli i wnętrz; architektoniczny projekt zabudowy Wawelu; dramaty, wiersze i inne.

Pierwsze znane dzieła Wyspiańskiego to rysunki - autoportret z 1890 roku, szkice z podróży po Polsce i Europie. Później rysował rośliny, tworząc zielnik. W jego twórczości plastycznej dominowały jednak obrazy wykonywane pastelami. Pierwsze z nich tworzył w latach 1890-94, a wykorzystywał głównie do ukazywania postaci ludzkich - rodziny, przyjaciół, artystów. Malował przy pomocy płaszczyznowych plam barwnych, zamkniętych wyraźnym konturem. Chętnie przedstawiał swoje dzieci w nieupozowanych sytuacjach - np. śpiące albo karmione przez matkę ("Helenka"; z 1900 r., "Śpiący Mietek"; z 1904 r.).

Część jego dorobku zajmują różnorodne projekty - głównie witraży, polichromii i wnętrz. Wraz z Józefem Mehofferem zaprojektował 36 kwater witraży do kościoła mariackiego w Krakowie w ramach pomocy Matejce przy konserwacji kościoła, w której brali udział od 1889 roku. Podczas pobytu w Paryżu obaj wykonali po dwa kartony na konkurs na projekt dekoracji sali Rudolfinum w Pradze oraz projekty kurtyny do wznoszonego wówczas teatru Słowackiego w Krakowie. Już samodzielnie zaprojektował witraże i



20 zł 2004 r. - Stanisław Wyspiański - Polscy Malarze XIX / XX Wieku

polichromie do krakowskiego kościoła franciszkanów (ze słynnym witrażem Boga Ojca „Stań się”), witraże do katedry wawelskiej ze św. Stanisławem, Kazimierzem Wielkim i Henrykiem Pobożnym (zrealizowane dopiero w latach 2005-2007 w Pawilonie Wyspiański 2000), wystrój sali wystawowej Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych (1904), dekorację klatki schodowej i sali w Domu Towarzystwa Lekarskiego oraz witraż Apollo dla tegoż towarzystwa. W 1905 roku razem z Władysławem Ekielskim zaprojektował przebudowę wzgórza wawelskiego (tzw. „Akropolis”).

Źródło: Wikipedia

Cena : 97,00 zł Brutto (97,00 zł Netto)

Dostępność: Produkt dostępny w naszym sklepie od 01 października 2010